**Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова.**

Роман «Тихий Дон» возвращает нас к трагическим страницам истории, заставляя вновь и вновь осознать простую истину, что высший смысл человеческого бытия — это созидательный труд, забота о детях и, конечно же, любовь, которая согревает души и сердца людей, неся в мир свет милосердия, красоты, человечности. И эти вечные общечеловеческие ценности ничто не способно уничтожить.   
  
При написании сочинения помните: «Где нет источника мыслей, слова иссякают быстро» (Б. Грасиан).  
  
Темы:  
  
1. «Тема войны и революции в романе М.А. Шолохова “Тихий Дон”».   
  
2. «Особенности изображения пейзажа в «Тихом Доне» М.А. Шолохова».   
  
3. «Образы женщин-казачек в романе М.А. Шолохова “Тихий Дон”».   
  
4. «Григорий Мелехов в поисках правды».

Образец.

План сочинения «Григорий Мелехов в поисках правды».  
  
*1. Введение   
  
Образ Григория Мелехова как продолжение Шолоховым традиций русской литературы — изображения правдоискателей (Н. А. Некрасов, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой, А.М. Горький и др.)   
  
2. Основная часть   
  
- Характеристика образа Григория Мелехова. Истоки характера — в истории семьи, в генетических качествах — трудолюбии, гордости, смелости, стремлении к свободе.   
- Стремление к нравственной истине — основа характера Григория. Поиск правды, «под крылом которой мог бы согреться каждый».   
- Попытка найти смысл в битвах Первой мировой войны и разочарование, потеря точки опоры (убийство австрийца).   
- Убеждённость в истинности «правды» Гаранжи. Вытравление её, уход на фронт «добрым казаком».   
- Стремление обрести правду во время социально-классовых битв — исток трагедии Григория Мелехова: «К кому же прислониться?» , метания Григория между «красными» и «белыми» — свидетельство не политических шатаний, а искренних попыток отыскать «настоящую» правду: «Одной правды нету в жизни».   
- Положение Григория «между» и в семье, и в обществе:  между старым и новым (первоначальное следование семейным традициям казачества: подчинение отцу («как батя») и последующий уход из хутора, да ещё с чужой женой — неосознанный вызов старому, традиционному укладу жизни);   
между миром и войной (смелость и мужество в сражениях, осознание «страшной нелепицы войны», убеждённость в противоестественности войны: «моим рукам работать надо, а не воевать»);  между большевизмом и народничеством Изварина (открытость натуры Григория, воспринимающей убедительные доводы в защиту той или иной идеологии);  между Аксиньей и Натальей (любовь-страсть к Аксинье и любовь к семье, жене, детям) — отражение его поисков правды, истинного пути, обречённых на трагический исход: «За что же ты, жизнь, так меня покалечила? За что так исказнила?»   
- Позиция автора в отношении поисков своего героя. Стремление к объективности в изображении противоборствующих сторон, авторское сочувствие Григорию. Изображение гражданской войны как трагедии всего народа.   
  
3. Заключение   
Изображение поисков правды «простым» человеком, честным и искренним, передача движений души такого человека — творческая задача М.А. Шолохова. Образ Григория как концентрация основ исторического и идейного конфликта романа, выражение трагических поисков правды всего народа.*