**Тема: «Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»».**

1. **Задание:** подготовьте письменное сообщение о жизни и творчестве Э.М.Хемингуэя.
2. **Задание:** законспектируйте статьюоб истории создания повести «Старик и море».

Весной 1936 года Хэмингуэй опубликовал очерк, в котором рассказывал об эпизоде рыбной ловли в Гольфстриме. Старый рыбак поймал большую рыбу, долго тянувшую лодку. Когда его нашли, рыба была обглодана акулами, а рыбак в отчаянии рыдал. Этот подлинный случай стал основой философской повести «Старик и море», в которой автор рассматривает важные социальные и нравственные темы.

С начала 40-х годов Хэмингуэй, переселившись на Кубу, переживает длительный творческий кризис; ему долго не пишется. До 1942-го года он совершает поездку в Китай, в 1942 выпускает антологию «Люди на войне», в которую включает образцы батальной прозы, в 1943 году охотится на катере «Пилар» за немецкими подлодками. После долгого перерыва пишет роман «За рекой в тени деревьев», который не стал художественной удачей. Хэмингуэй остро это переживал. Но все – таки взял реванш и написал в 1952 году повесть «Старик и море». А в 1954 году получил за эту повесть Нобелевскую премию.

1. **Задание:** познакомьтесь с содержанием повести «Старик и море», посмотрите мультфильм, снятый по повести <https://www.youtube.com/watch?v=AmkOlMxh2oA>
2. **Задание:** ответьте на вопросы по повести.

Вопросы по повести

1. Мы знаем, что старика зовут Сантьяго, а мальчика Манолин, но их имена очень редко звучат в повести, автор  просто пишет «старик и мальчик» Почему?
2. Почему в конце повести старик не умирает? Зачем он должен поправиться?
3. В начале повести сказано, что родители мальчика  считают старика   «самым что ни на есть

невезучим», мальчику жалко старика, а его парус напоминает « знамя наголову разбитого полка. Согласны ли вы с тем, что старик  сломлен ударами судьбы и теперь может вызвать только жалость? Какая деталь в портрете старика говорит о его истинной сущности?   Можно ли сказать, что мальчик только жалеет старика?

1. Когда старик выходит в море, он думает о своем одиночестве, разговаривает  сам с собой и

жалеет, что нет рядом с ним мальчика. Действительно ли старик одинок?

1. Центр повести – старик и пойманная им рыба. Можно ли сказать, что старик восхищается рыбой? А жалеет он ее?
2. Как же эти чувства сочетаются с желанием старика убить рыбу?
3. А что в рыбе восхищает старика? Почему он так  уверен, что рыба – самец? Какой смысл

вкладывает в этот факт сам автор?

1. Наступает последний акт их поединка.  Какой вопрос задает старик рыбе? Видим ли мы

радость старика? Почему? Как меняется его состояние, когда нападает первая акула?

1. В ярости и злобе, собрав все силы, старик борется с акулами, раздирающими рыбу. Почему,

когда акулы терзают рыбу, ему кажется, что они терзают его самого? Только ли свой улов защищает старик?

**Вывод:** воля к жизни, к победе – вот что объединяло  старика и рыбу. Ощущение единства и приводит к терзаниям старика, когда акулы рвут рыбу на части. Он чувствует себя в ответе за своего прекрасного противника. И защищает он не только, и не столько свой улов рыбака – он защищает поверженную им во имя самоутверждения красоту от тех, кому не хватает смелости биться честно и кто способен рвать на части уже мертвого. Старик чувствует свою вину перед рыбой: он загубил ее напрасно (запишите в тетрадь).

1. Как старик пытается сопротивляться мыслям о собственном поражении?
2. Кто победил старика?
3. Каким образом мальчик пытается поддержать старика, когда тот возвращается домой?
4. Так кто же старик? Победитель или побежденный?
5. Повесть была удостоена Нобелевской Премии в 1954г. Как вы можете объяснить столь

высокую оценку, данную произведению?

**Вывод:** разгадка жизни для Хемингуэя: «Жить и верить в свои силы, в человека, любить человека – вот, что делает человека непобедимым, удесятеряет силы в борьбе со злом» (запишите в тетрадь).

1. **Задание:** проанализируйте сравнительную характеристику старика из повести Э.Хемингуэя «Старик и море» и Игнатьича из рассказа В.Астафьева «Царь-рыба», определите, что их объединяет, чем они различны.

Краткое содержание рассказа В.Астафьва «Царь – рыба».

- Браконьер Игнатьич на Енисее поймал огромную рыбу – осетра. Но при попытке перевалить ее в лодку сам упал в воду и зацепился за крючки самолова. Так человек оказался в ловушке вместе со своей жертвой. Выбившись из сил, запутавшись в крючках из собственных самоловов, связанный одной гибельной цепью с царь-рыбой, в итоге герой покаялся в своих грехах и отказался от добычи. В конце рыба освобождается и уходит.

|  |  |
| --- | --- |
| Старик | Игнатьич |
| - Уважение к рыбе:  -“Рыба, я тебя очень люблю и уважаю. Но я убью тебя прежде, чем настанет вечер”.  - Заботится: “Худо тебе, рыба?”  “Если ты еще не устала, то на самом деле – необыкновенная рыба…”  - “Как хорошо, что нам не приходится убивать звезды!”  - “Жалко рыбу, которой нечего есть. Сколько людей она насытит! Но достойны ли люди ею питаться? Конечно, нет. Никто на свете не достоин ею питаться: поглядите только, как она себя ведет и с каким благородством.”  - “Может быть, грешно было убивать рыбу. Хоть я и убил ее для того, чтобы не умереть с голоду и накормить еще уйму людей.”  - Старик – частица этого мира природы.  - “Я все равно ее одолею. Хоть это и несправедливо, но я ей докажу, на что способен человек и что он может вынести.”  - “Мне жаль, рыба, что все так получилось. Ты уж прости меня, рыба.” | - Опасная работа Игнатьича вызвана не стремлением избыть голод, обрести кусок хлеба, а жажда обогащения, жадность заставляют рисковать жизнью и проливать кровь человеческую и “братьев наших меньших”.  -Называет рыбу Царь – рыбой.  - “Уходи!” - дубасит рыбину по башке.  - Уговаривает рыбу скорее умереть:  “Ну что тебе! Все равно околеешь”.  - Отвращение к рыбе:  “Почему же он раньше-то не замечал, какая это отвратная рыба на вид!… все-все отвратно, тошнотно, похабно!  Из-за нее, из- за этакой гады забылся в человеке человек! Жадность его обуяла! Сколь помнит себя, все в лодке, все на реке, все в погоне за нею, за рыбой этой клятой”  - Царь-рыба – олицетворение жадности. Она кажется уже оборотнем.  - “Иди, рыба, иди!”  Ее спасение символизирует торжество жизни, спасение природы, а значит, и самой жизни от погубления человеком. |